



FEDERATION LUXEMBOURGEOISE
DE GYMNASTIQUE

SECRETARIAT 3, route d'Arlon | L-8009 Strassen | T. +352 48 59 99 | F. +352 49 39 74 | secretariat@flgym.lu | www.flgym.lu

Sous le Haut Patronage de S.A.R. le Grand-Duc de Luxembourg ASBL fondée le 09.07.1899 – Affiliée à : FIG, UEG, COSL

2020

Pflichtübungen – Kunstturnen weiblich AK 7 – 13

Exercices Imposés Gym. Art. Féminine Catégories d'âges 7 - 13

publiés sur le site de la FLGym 15.01.2020



LES PARTENAIRES DE LA FLGYM

Tageblatt

revue



F'CREA
TIONS

emile weber

Sportlycée

LOTERIE
NATIONALE

FLGYM'S PARTNERS IN TEAMGYM

GymnasticAcademy.org

CHOPAR

euromat
gymnastic
equipment
euromat
euromat.dk

1) Bewertungsrichtlinien für die E Note:

Es gelten die Wertungsvorschriften des jeweil aktuellen Code de Pointage (CdP). Alle abweichenden bzw. zusätzlichen Bewertungsrichtlinien sind in den Übungen aufgeführt.

Es werden keine Abzüge für Künstlerische Darstellung und Choreographie am Balken und Boden gemacht. Die Turnerin kann nur einen Bonus von 0,3Pkte oder 0,5Pkte am Boden erhalten :

+0,3	Eine mittelmäßig strukturierte und zusammengestellte Bodenübung mit künstlerischer Darbietung. Körperbewegungen und Ausdruck der Turnerin passen mittelmäßig mit dem Thema und dem Charakter der Musik zusammen. Die Turnerin präsentiert sich und stellt zum Teil eine Verbindung mit dem Kampfgericht und den Zuschauern her.
+0,5	Eine hervorragend strukturierte und zusammengestellte Bodenübung mit künstlerischer Darbietung. Körperbewegungen und Ausdruck der Turnerin passen hervorragend mit dem Thema und dem Charakter der Musik zusammen. Die Turnerin präsentiert sich und stellt eine Verbindung mit dem Kampfgericht und den Zuschauern her.

1) Règlements pour la note E:

Sont en vigueur les règlements du code de pointage (CdP) actuel. Toutes les déductions différentes ou supplémentaires sont notées dans les exercices.

Il n'y aura pas de déductions pour artistique et chorégraphie à la poutre et au sol. La gymnaste peut seulement obtenir un bonus de 0,3points ou 0,5points au sol :

+0,3	<i>Un exercice structuré et composé de façon médiocre avec une représentation artistique. Les mouvements du corps et l'expression de la gymnaste correspondent de façon médiocre avec le thème et le caractère de la musique. La gymnaste se présente et entre en partie en contact avec le jury et le public.</i>
+0,5	<i>Un exercice structuré et composé de façon excellente avec une représentation artistique. Les mouvements du corps et l'expression de la gymnaste correspondent de façon excellente avec le thème et le caractère de la musique. La gymnaste se présente et entre en contact avec le jury et le public.</i>

2) Zusammensetzung der D-Note:

2) Calcul de la note D

Niveau	Sprung / saut		Barren / barres		Balken / poutre		Boden / sol	
1	3,00	(10,00)	3,00	(10,00)	3,00	(10,00)	3,00	(10,00)
2	4,00	(10,00)	4,00	(10,00)	4,00	(10,00)	4,00	(10,00)
3	5,00	(10,00)	5,00 + Max Bonus 0,5	(10,00)	5,00 + Max Bonus 1,0	(10,00)	5,00	(10,00)
4	6,00	(10,00)	6,00 + Max Bonus 0,4	(10,00)	6,00 + Max Bonus 1,0	(10,00)	6,00	(10,00)
5	7,00	(10,00)	7,00 + Max Bonus 1,8	(10,00)	7,00 + Max Bonus 2,0	(10,00)	7,00	(10,00)

- Abzug bei Nichtausführung eines oder mehreren Elementen aus demselben Feld: -1,5points
- *Déduction pour non-exécution d'un ou des élément(s) d'une même case: -1,5points*
- Abzug bei Nichtanerkennung eines oder mehreren Elementen aus demselben Feld: -0,5points
- *Déduction pour non-reconnaissance d'un ou des élément(s) d'une même case: -0,5points*

3) Wettkampfstufen und Alter:

3) Niveaux de compétition et âges:

Die Turnerinnen haben pro Alter mehrere Niveaus zur Auswahl. Die Wahl beschränkt sich jedoch auf die lila angezeigten Felder unten in der Tabelle. Das Niveau kann von Gerät zu Gerät frei gewählt werden. (Z.B die Turnerin hat 8 Jahre und darf am Barren Niveau 1, am Balken Niveau 3 und am Boden Niveau 2 wählen) Die Turnerin darf aber nicht die Elemente von zwei Niveaus an einem Gerät mischen.

Les gymnastes ont plusieurs niveaux au choix par âges. Leur choix se limite toutefois aux cases lilas du tableau ci-dessus. A chaque agrès le niveau est au choix de la gymnaste (p.ex. une gymnaste de 8ans peut choisir aux barres le niveau 1, à la poutre le niveau 3 et au sol le niveau 2). La gymnaste ne peut pas mélanger les éléments de deux niveaux sur un agrès.

	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4	Niveau 5
7 Jahre / ans					
8 Jahre / ans					
9 Jahre / ans					
10 Jahre / ans					
11 Jahre / ans					
12-13 Jahre / ans					

Die Turnerinnen der Altersklasse 12/13 dürfen auch in der Kategorie Juniors starten.

Les gymnastes de la catégorie 12/13 ans peuvent également s'inscrire dans la catégorie Juniors.

Achtung ! Am Sprung können die Turnerinnen nicht zwischen verschiedenen Niveaus wählen, sondern müssen unbedingt die Sprünge ihrer Altersstufe zeigen.

Attention ! Au saut les gymnastes ne peuvent pas choisir parmi les niveaux mais doivent impérativement exécuter les sauts correspondant à leur âge.

Bei Meinungsverschiedenheiten und Missverständnissen zählt immer der Text der Übung als Referenz, die Videos dienen nur als Verständnishilfe. Am Sprung und Barren zählt der französische Text als Referenz und am Balken und Boden zählt der deutsche Text als Referenz.

Lors de litiges ou de divergences de compréhension, c'est le texte du mouvement qui fait toujours office de référence, les vidéos ne sont là qu'à titre d'aide à la compréhension. Au saut et aux barres c'est le texte français qui fait office de référence et à la poutre et au sol c'est le texte allemand qui fait office de référence.



Sprung

Die Turnerin muss einen Sprung 1 und einen Sprung 2 ausführen.
Der Mittelwert der 2 Sprünge ergibt die Endnote.

Alter	7 Jahre	8 Jahre	9 Jahre	10 Jahre	11 Jahre / 12-13 Jahre
<u>Sprung 1</u>	Überschlag in die Rückenlage	Überschlag zum Stand auf dem Mattenberg	Anlauf Salto vw. gestreckt	Überschlag zum Stand auf dem Mattenberg und Fallen in die Bauchlage	Überschlag zum Stand auf dem Mattenberg und Fallen in die Bauchlage
Material	Trampo-Tremp	Trampo-Tremp	Trampo-Tremp	Tisch 1m10 + Trampo-Tremp	Tisch 1m20 + Sprungbrett
Höhe	Mattenberg 90cm	Mattenberg 90cm	Matte 30cm	Mattenberg 1m20	Mattenberg 1m30
					
<u>Sprung 2</u>	Überschlag in die Rückenlage	Tsukahara auf die Knie	Rondat Salto gehockt oder gestreckt	Yurchenko auf die Knie	Yurchenko auf die Knie
Material	Trampo-Tremp	Trampo-Tremp	Sprungbrett	Trampo-Tremp	Sprungbrett
Höhe	Mattenberg 90cm	Mattenberg 90cm	Matte 30cm	Mattenberg 90cm	Mattenberg 1m10
					



Saut

La gymnaste doit effectuer un saut 1 et un saut 2

Le score final est calculé sur la base de la moyenne de deux sauts

Âge	7 ans	8 ans	9 ans	10 ans	11 ans / 12-13 ans
Saut 1	Renv. avant tomber dos	Renv. arriver debout sur montage	Course salto AV tendu	Renv. arriver debout sur montage et après tomber à plat ventre	Renv. arriver debout sur montage et après tomber à plat ventre
Matériel	Tremp. Trampo	Tremp. Trampo.	Tremp. Trampo.	Table 1m10 + Tremp. Trampo.	Table 1m20 + Tremplin
Hauteur	Montage de tapis 90cm	Montage de tapis 90cm	Tapis 30cm	Montage de tapis 1m20	Montage de tapis 1m30
					
Saut 2	Renv. avant tomber dos	Tsukahara genoux	Rondade salto gr ou tendu	Yurchenko genoux	Yurchenko genoux
Matériel	Tremp. Trampo	Tremp. Trampo.	Tremplin	Tremp. Trampo	Tremplin
Hauteur	Montage de tapis 90cm	Montage de tapis 90cm	Tapis 30cm	Montage de tapis 90cm	Montage de tapis 1m10
					



Stufenbarren

Niveau 1-5 Stufenbarren : UH 1,70m OH 2,50m

Mattenlage 30cm (20cm + 10cm Landematte), Zusatzmatte 20cm für Niveau 1,2 und 3

	Anforderung 1	Anforderung 2	Anforderung 3	Anforderung 4	Anforderung 5	Anforderung 6
Niveau 1 3 Punkte	Vom Sprungbrett an den UH springen, nach vorne schwingen + Bringen der Beine zum UH + in dieser Position VW RW schaukeln + Öffnen der Hüfte + Rückkehr in die Ausgangsposition (Vorbereitung Kippe), 1 Schritt nach vorne, Hüftaufzug Beine geschlossen	Vorschung, Rückschwung 45°	Hüft-Umschwung RW	Vorschung, Rückschwung und Abdruck zum Niedersprung in den Stand	Hang OH mit Hilfe 4 Konterschwünge VW RW	5ter Konterschwung RW Abspringen in den Stand
Niveau 2 4 Punkte	Kippaufschwung (1.101) direkt zum	Rückschwung 90°	Hüft-Umschwung RW	Vorschung, Rückschwung Aufhocken auf den unteren Holm Strecksprung in den Stand	Hang OH mit Hilfe Hüftaufzug Felgunterschwung über den Hang in den Rückschwung, 3 Grundschwünge	4ter Grundschwung zum Niedersprung in den Stand
Niveau 3 5 Punkte	Kippaufschwung (1.101) direkt zum	Rückschwung 135°	2 Hüft-Umschwünge RW	Vorschung, Rückschwung Aufhocken auf den unteren Holm, Griffwechsel zum OH, Kippaufschwung direkt zum	Rückschwung 135°, Abschwung in den Hang zum Riesenfelgaufschwung in den Felgunterschwung über den Hang in den Rückschwung, 2 Grundschwünge	Vorschung mit ½ LAD mit umgreifen in den Ristgriff, Niedersprung in den Stand Oder Salto RW Puck* (6.104) gehockt-geöffnet

	Anforderung 1	Anforderung 2	Anforderung 3	Anforderung 4	Anforderung 5	Anforderung 6	Anforderung 7	Anforderung 8
Niveau 4 6 Punkte	Kippaufschwung direkt zum Rückschwung in den Handstand (2.101) (2.201)	Felgumschwung 135° zum Kippaufschwung direkt zum	Rückschwung 45° Aufhocken auf den unteren Holm, Oder Sohlwellumschwung gebückt (5.108)	Griffwechsel zum OH, Kippaufschwung direkt zum	Rückschwung 135°	Abschwung in den Hang zum Riesenfelgaufschwung direkt zum Hüft-Umschwung RW in den Felgunterschwung über den Hang in den Rückschwung,	Kippaufschwung direkt zum Rückschwung 135°	Salto RW Puck* (6.104) gehockt-geöffnet
Niveau 5 7 Punkte	Kippaufschwung direkt zum Rückschwung in den Handstand (2.101) (2.201)	Felgumschwung in den Handstand (2.305) zum Kippaufschwung direkt zum	Rückschwung 45° Aufhocken auf den unteren Holm, Oder (5.108) (2.206) (4.205) (4.208) (5.207)	Griffwechsel zum OH, Kippaufschwung direkt zum	Rückschwung in den Handstand (2.101) (2.201)	Riesenfelge RW (3.201) Oder Riesenfelge mit 180° LAD (min 135°) + Riesenfelge mit 180° LAD (min 135°) (3.201)	Riesenfelge RW (3.201)	Salto RW gestreckt (6.104)

Anmerkungen :

- Für die Anforderung 4 – Niveau 2+3 muss der Trainer anwesend sein
- Bonus 0.5 für Salto RW Niveau 3 (6.104)
- Grundschwünge und Konterschwünge beginnen hinten
- Bonus 0.2 pts für die Elemente 2.201 (Beine geschlossen) und 5.108 (gebückt)
- Bonus 0.4 pts für die Elemente 2.206 / 4.205 / 4.208 / 5.207
- Bonus 1.0 pts für 2x Riesenfelge mit 180° LAD (3.201)
- -0,3 Punkte (jedes Mal) bei Abweichung vom vorgeschriebenen Winkel bei Rückschwüngen oder Felgumschwüngen

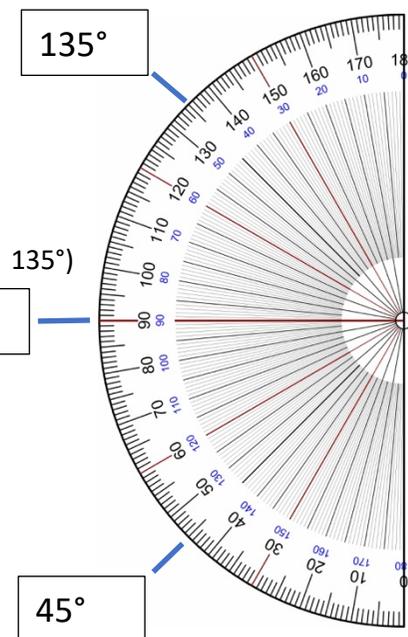
Rückschwung



(Beispiel Rückschwung 135°)



(Beispiel Rückschwung 90°)





Barres asymétriques

Niveau 1-5 Barres asymétriques : BI 1,70m BS 2,50m

Tapis 30cm (20cm + tapis de réception 10cm), tapis supplémentaire 20cm pour niveau 1,2 et 3

	Critère 1	Critère 2	Critère 3	Critère 4	Critère 5	Critère 6
Niveau 1 3 points	Du tremplin sauter BI balancer vers AV + fermeture vers la barre +balancer dans cette position AV AR + ouverture de la hanche et retour à la position initiale (préparation bascule) (1 pas en avant) Rversement AR à l'appui BI jambes serrées	Elan AR corps aligné à 45°	Tour d'appui AR	Elan AR et repousser la barre pour sortir à la station	Suspension BS avec aide 4 courbes dynamiques AV AR enchainés	5ème courbe AR sortie à la station
Niveau 2 4 points	Bascule faciale (1.101) directement	Elan AR corps aligné à 90°	Tour d'appui AR	Elan AR pieds-barre jambes serrées Debout sur la barre sauter AV à la station	Suspension BS avec aide Rversement AR à l'appui jambes tendu Reprise d'élan par filé avant 3 balancés	4ème balancé sortie en AR à la station
Niveau 3 5 points	Bascule faciale (1.101) directement	Elan AR corps aligné à 135°	2 tours d'appui AR enchainés	Elan AR pieds-barre jambes serrées Sauter à la suspension BS Bascule faciale (1.101) directement	Elan AR à 135° ¼ AR jambes tendues Reprise d'élan par filé avant 2 balancés	Sur le 3ème balancé AV effectuer un demi-tour par appui manuel et sortir à la station Ou sortie salto Puck* (6.104) groupé ouvert

	Critère 1	Critère 2	Critère 3	Critère 4	Critère 5	Critère 6	Critère 7	Critère 8
Niveau 4 6 points	Bascule faciale à l'ATR (2.101) (2.201) directement	Tour d'appui AR libre 135° Bascule faciale directement	Elan AR à 45° jambes serrées Pieds-barre Ou élan circulaires AR (carpé) (5.108)	Sauter à la suspension BS Bascule faciale (1.101) directement	Elan AR corps aligné à 135°	3/4 AR enchaîné directement avec tour d'appui AR Reprise d'élan par filé avant	Balancé AR et bascule faciale directement Elan AR corps aligné à 135°	Sortie salto Puck* (groupé ouvert) (6.104)
Niveau 5 7 points	Bascule faciale à l'ATR (2.101) (2.201) directement	Tour d'appui à l'ATR (2.305) Bascule faciale directement	Elan AR à 45° jambes serrées Pieds-barre Ou (5.108) (2.206) (4.205) (4.208) (5.207)	Sauter à la suspension BS Bascule faciale (1.101) directement	Elan AR à l'ATR (2.101) (2.201)	Grand tour AR (3.201) Ou grand tour AR avec ½ tour en prise dors (min 135°) 2x (3.201)	Grand tour AR (3.201)	Sortie salto AR tendu (6.104)

Remarques :

- Pour le Critère 4 – Niveau 2+3 l'entraîneur doit obligatoirement être présent
- Bonus 0.5 pour sortie salto Niveau 3 (6.104)
- Les balancés et courbes dynamiques se comptent en commençant en arrière
- Bonus 0.2 pts pour éléments 2.201 (jambes serrées) et 5.108 (carpé)
- Bonus 0.4 pts pour éléments 2.206 / 4.205 / 4.208 / 5.207
- Bonus 1.0 pts pour 2x grand tour avec ½ (3.201)
- -0,3points (chaque fois) si la prise d'élan ou le tour d'appui libre n'est pas terminée dans l'angle demandé

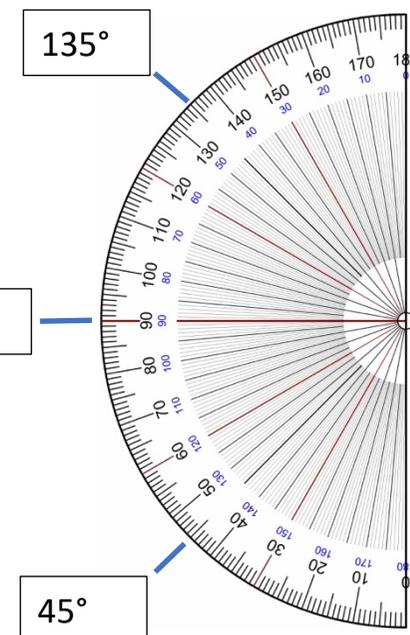
Angles Prise d'élan



(exemple élan 135°)



(exemple élan 90°)





Schwebebalken

Niveau 1+2 Balken: 1,25m, Mattenlage mit zusätzlicher Matte 20 cm unter dem Balken (20cm + 20cm) / Abgangsmatte 30 cm (20cm +10cm Landematte)

Niveau 3+4 Balken: 1,25m, Mattenlage mit zusätzlicher Matte 20 cm unter dem Balken (20cm + 20cm) / Abgangsmatte 30 cm (20cm +10cm Landematte)

Niveau 5 Balken: 1,25m Keine zusätzliche Matte / Abgangsmatte 30 cm (20cm +10cm Landematte)

→ Anzustrebende Seitigkeiten für Perspektivverbindungen

Drehseite →	Links	Rechts
Rad	Links	Rechts
Bogengang vw.	Links	Rechts
Handstand	Links	Rechts
Bogengang rw	Rechts	Links
Flick-Flack	Rechts	Links
Spagatsprung aus dem Schritt	Links abspringen, rechtes Bein vorne	Rechts abspringen, linkes Bein vorne

- **„Spannung“**

Fußstellung wie Bewegungsbeginn, Arme in Seit-Schräg-Tief-Halte
-0,2 Punkte (jedes Mal) wenn die Position nicht deutlich gezeigt wird



- **„Arme“**

Arme in Seit-Schräg-Rück-Hoch-Halte
-0,2 Punkte (jedes Mal) wenn die Position nicht deutlich gezeigt wird



- **„Drehvorbereitung“**

enge Fußstellung, Arm der Drehseite in Rund-Vorhalte (ca. Brust, Schulterhöhe), anderer Arm in der maximalen Seit-Schräg-Rück-Hoch-Halte
-0,2 Punkte (jedes Mal) wenn die Position nicht deutlich gezeigt wird



- **„Landungsdrill“**

Senken in weite Schrittstellung mit Blickkontakt Balken, vorderes Bein gebeugt (schiebt/drückt nach vorn), hinteres Bein gestreckt, Arme maximal in Seit-Schräg-Rück-Hochhalte (aktives Ziehen nach hinten) mit Abbremsen der Bewegungsenergie
-0,2 Punkte (jedes Mal) wenn die Position nicht deutlich gezeigt wird



- **„Verbindungsdrill“**

Landung in enger Fußstellung mit Armen in Tief-Seit-Schräg-Vor-Halte und Aufrichten mit Armen in die Position, Spannung

-0,2 Punkte (jedes Mal) wenn die Position nicht deutlich gezeigt wird



Die Reihenfolge der Elemente ist frei wählbar.

	Niveau 1 (3 Punkte)	Niveau 2 (4 Punkte)	Niveau 3 (5 Punkte)	Niveau 4 (6 Punkte)	Niveau 5 (7 Punkte)
Aufgang:	Aus dem Seitstand vl: Stützaufnahme und Überspreizen mit ¼ Drehung über den Grätschwinkelstütz 2 sec. halten absenken in den Reitsitz mit gegrätschten Beinen	Aus dem Seitstand vl: Stützaufnahme und Überspreizen mit ¼ Drehung über den Grätschwinkelstütz 2 sec. halten absenken in den Reitsitz, aufrichten über den Rückschwung zum Liegestütz 3 sec.	Angang B oder Bonus +1,0 Punkt Aus dem Seitstand vl: Sprung in den Stütz und heben in den Schweizer Handstand 2 sec. mit geschlossenen Beinen, senken in den Grätschwinkelstütz 2 sec. halten in den Reitsitz	Angang B oder Bonus + 1,0 Punkt Aus dem Seitstand vl: Sprung in den Stütz und heben in den Schweizer Handstand 2 sec. mit geschlossenen Beinen, senken in den Grätschwinkelstütz 2 sec. halten in den Reitsitz	Angang C oder Bonus + 1,0 Punkt Aus dem Seitstand vl: Sprung in den Stütz und heben in den Schweizer Handstand 2 sec. mit geschlossenen Beinen, senken in den Grätschwinkelstütz 2 sec. halten in den Reitsitz
1.	Spannung, Arme Standwaage (180 Grad 2 sec.)	Spannung, Arme Standwaage (180 Grad 2 sec.)	Spannung, Arme Standwaage (180 Grad 2 sec.)	Spannung, Arme Vorhalte (180 Grad) Standwaage (180 Grad)	Drehvorbereitung: Zur einbeinigen 1/1 Releve Drehung mit Spielbein Passe
2.	Spannung, Arme Strecksprung mit anschließendem Hocksprung Endposition: Arme	Spannung, Arme Spagatsprung (180 Grad) Absprung und Landung beidbeinig Endposition: Arme	Spannung, Arme Spagatsprung (180 Grad) Absprung und Landung beidbeinig mit anschließendem Strecksprung Endposition: Arme	Spannung, Arme Spagatsprung (180 Grad) Absprung und Landung beidbeinig + Sissonesprung (180 Grad) Endposition: Arme	Spannung, Arme Schritt Durchschlagsprung (180 Grad) mit Armschwung in Seit-Schräg-Hochhalte, direkt zum Absprungsdrill zum Sissonesprung (180 Grad) Endposition: Arme
3.	Drehvorbereitung zum einbeinigen Releve Stand mit Spielbein im Passe 2 sec.	Drehvorbereitung: zur einbeinigen ½ Releve-Drehung mit Spielbein Passe	Drehvorbereitung: zur einbeinigen ½ Releve - Drehung mit Spielbein Passe	Drehvorbereitung: Zur einbeinigen 1/1 Releve Drehung mit Spielbein Passe	Balkennahe Bewegung lt. CdP individuelle freie Gestaltung

4.	Spannung, Arme Vorspreizen rechts, direkt mit Vorspreizen links (180 Grad)	Spannung, Arme Rad in den Landungsdrill	Spannung, Arme Bogengang vw über die Standwaage mit Endposition: Arme	Spannung, Arme Schrittüberschlag vw. Endposition: Arme	Spannung, Arme (Verbindung 2 Elemente) Schrittüberschlag vw in den Absprungsdrill zum Spagatsprung (180 Grad) Absprung und Landung beidbeinig
5.	Spannung, Arme Handstand mit gespreizten Beinen in den Landungsdrill	Spannung, Arme Über das Vorspreizen in den Bogengang rückwärts in den Landungsdrill	Spannung, Arme Handstand mit gespreizten Beinen in den Verbindungsdrill direkt zum Flick-Flack gespreizt in den Landungsdrill	Spannung, Arme (Verbindung 2 Elemente) Über das Vorspreizen in den Bogengang rückwärts (180 Grad) direkt in den Flick-Flack gespreizt in den Landungsdrill	Spannung, Arme (Verbindung 2 Elemente) Flick-Flack gespreizt direkt zum Flick-flack gespreizt in den Landungsdrill
6.		Spannung, Arme Handstand mit gespreizten Beinen in den Landungsdrill	Spannung, Arme Über das Vorspreizen in den Bogengang rückwärts (180 Grad) in den Verbindungsdrill	Spannung, Arme (2 Elemente) Schritt zum Durchschlagsprung (180 Grad) mit Armschwung in Seit-Schräg-Hochhalte, direkt zum Absprungsdrill und dann Streck sprung mit Arme Hochhalte in den Verbindungsdrill	Bewegungen im Seitverhalten lt. CdP
Abgang (Balkenende im Querverhalten)	Spannung, Arme, Absprung zum Grätschwinkelsprung mit Armschwung über die Hochhalte in die Schräg-Vorhalte Richtung Füße, Landung auf der Landematte, Aufrichten in Endposition Arme.	Spannung, Arme Rad in den Verbindungsdrill mit anschließendem Streck sprung Endposition: Arme	Spannung, Arme Salto vw gehockt Endposition: Arme oder Rad in den Verbindungsdrill, Salto rückwärts gehockt, Endposition: Arme	Spannung, Arme Salto vw gebückt Endposition: Arme oder Rad in den Verbindungsdrill, Salto rückwärts gehockt, Endposition: Arme	Spannung, Arme B Abgang Endposition: Arme Oder Bonus + 1,0 Punkt Schritt,Schritt,Anhüpfer Rondat direkt zum Salto rückwärts gehockt mit Aufstrecken vor der Landung ,Endposition Arme



Boden

Bodenfläche 12m x 12m

Bodenübung mit frei wählbarer Musik und frei wählbarer Choreographie. Die Reihenfolge der Elemente ist frei.

	Niveau 1 (3 Punkte)	Niveau 2 (4 Punkte)	Niveau 3 (5 Punkte)	Niveau 4 (6 Punkte)	Niveau 5 (7 Punkte)
1	Rad Aufrichten mit ¼ LAD gegen die Bewegungsrichtung, Schließen der Beine in den Stand mit Armen in Vor-Hochhalte direkt in Rolle rückwärts gebückt mit gestreckten Armen, Aufrichten mit gestreckten Beinen zum Stand mit Armen in Seit-Schräg-Rück-Hochhalte	Rolle vorwärts über den Hockstand, Arme in Vorhalte direkt zum Absprung mit Hocken und Strecken der Beine in den Handstand mit Abrollen über die gestreckten Arme und Beine in den Stand, Arme in Seit-Schräg-Rück-Hochhalte	Rondat direkt Flick-Flack direkt Salto rückwärts gehockt	Rondat direkt Flick-Flack direkt Salto rückwärts gestreckt	Rondat direkt Flick-Flack direkt Salto rückwärts gestreckt
2	Schritt, Vorhochspreizen, Arme in Seit-Schräg-Rück-Hochhalte über Hochhalte zum Schwingen in den Handstand (fixiert) mit Abrollen über die gestreckten Arme, Aufrichten durch den Hockstand in den Stand mit Arme in Seit-Schräg-Rück-Hochhalte	Voraufzehen, mit Armen in Seit-Schräg-Rück-Hochhalte, über das Vorspreizen Bogengang rückwärts (180°) Ausfallschritt mit Armen in Seit-Schräg-Rück-Hochhalte	Chassé in den einbeinigen Absprung, Spagatsprung (180°) ohne Entwickeln des vorderen Beines (vorderes Bein gestreckt) mit Armen in Seit-Schräg-Rück-Hochhalte direkt zum Chassé in den Absprung Fouetté , Arme in Hochhalte, in die flüchtige Rückhalte, Landung durch die flüchtige Arabesque Position	PASSAGE (2 ELEMENTE) lt. CdP: Schritt in den Absprung, Spagatsprung mit Beinwechsel (180°), direkt in die Schrittkombinationen in einen nachfolgenden weiteren (untersch.) gymnastischen Sprung lt. CdP (Absprung einbeinig), Endposition Stand mit Armen in Seit-Schräg-Rück-Hochhalte	PASSAGE (2 ELEMENTE) lt. CdP: Schritt in den Absprung, Spagatsprung mit Beinwechsel (180°), direkt in die Schrittkombinationen in einen nachfolgenden weiteren (untersch.) gymnastischen Sprung lt. CdP (Absprung einbeinig), Endposition Stand mit Armen in Seit-Schräg-Rück-Hochhalte

in den Absprung = 1 Schritt

3	Rückenlage, Heben in die Brücke (2 sec) über Bogengang in den Landedrill	Schritt, Einsprung zur Flugrolle vorwärts mit Abrollen in den Stand, Arme in Seit-Schräg-Rück-Hochhalte;	Schritt-Anhüpfer, Schrittüberschlag direkt Handstütz-Überschlag auf beide Beine (optional direkter Absprung zum Strecksprung mit Armen in Hochhalte)	2 Schritte-Anhüpfer, Schrittüberschlag - Überschlag – Flugrolle	Langsamer Handstütz-Überschlag rückwärts (180°) mit Senken in bodennahe Pose,
4	Quergrätschsprung beidbeiniger Absprung mit Armschwung in die Seit-Schräg-Rück-Hochhalte, Landung	Chassé Schritt in den einbeinigem Absprung Spagatsprung (180°) ohne Entwickeln des vorderen Beines (vorderes Bein gestreckt), Landung durch die flüchtige Arabesque Position	Rolle vorwärts über den Hockstand, Arme in Vorhalte direkt zum Absprung mit Hocken und Strecken der Beine in den Handstand 1/1 (4 Schritte/Griffe) mit Abrollen über die gestreckten Arme und Beine in den Stand, Arme in Seit-Schräg-Rück-Hochhalte	Rolle vw in den Grätschwinkelstütz zur Endorolle in den Handstand zum Abrollen mit gestreckten Armen, Aufrichten durch den Hockstand in den Stand mit Armen in Seit-Schräg-Rück Hochhalte	Handstütz-Überschlag vorwärts direkt Salto vorwärts gestreckt
5	Rolle vorwärts mit gestreckten Beinen und Aufstehen über den Grätschstand mit Stütz der Hände	Drehvorbereitung zur einbeinigen 1/1 Relevé-Drehung vorwärts mit Spielbein Passé, Arme in Hochhalte, Auflösen in enger Schrittstellung Arme in Seit-Schräg-Rück-Hochhalte	Drehvorbereitung zur einbeinigen 1/1 Relevé-Drehung vorwärts mit Spielbein Passé, Arme in Hochhalte, Auflösen in enger Schrittstellung Arme in Seit-Schräg-Rück-Hochhalte	Sprung mit ½ Drehung und 180° Spreizwinkel mit Landung Arme in Tief-Seit-Schräg-Vorhalte, Aufrichten zum Stand mit Armen in Seit-Schräg-Rück-Hochhalte	Sprung mit 1/1 LAD und 180° Spreizwinkel , mit Landung Arme in Tief-Seit-Schräg-Vorhalte, Aufrichten zum Stand mit Armen in Seit-Schräg-Rück-Hochhalte
6	Kopfstand (2 s) mit Stütz der Hände und Schließen der Beine; Senken in den Hocksitz mit Armen in Seit-Schräg-Rück-Hochhalte	Rondat zum reaktiven Absprung (Strecksprung)	Anlauf (max. 3 Schritte) zum Salto vorwärts gehockt	Felgrolle mit offener ½ LAD rw im Handstand zum Abrollen mit gestreckten Armen, Aufrichten durch den Hockstand in den Stand mit Armen in Seit-Schräg-Rück-Hochhalte	Felgrolle mit 1/1 LAD rw im Handstand zum Abbücken in den Stand

in den Absprung = 1 Schritt

7	Spagat links/rechts (180°) mit Armen in Seit-Schräg-Rück-Hochhalte	Felgrolle in den Liegestütz vorlings	Gymnastische Drehung B lt. CdP , mit beliebiger Armführung wahlweise Hoch- oder Tiefhalte	Gymnastische Drehung B lt. CdP , mit beliebiger Armführung wahlweise Hoch- oder Tiefhalte	Rolle vw in den Grätschwinkelstütz zur Endorolle in den Handstand zum Abrollen mit gestreckten Armen, Aufrichten durch den Hockstand in den Stand mit Armen in Seit-Schräg-Rück Hochhalte
8	Spagat links/rechts (180°) mit Armen in Seit-Schräg-Rück-Hochhalte	Spagat links/rechts (180°) mit Armen in Seit-Schräg-Rück-Hochhalte	Felgrolle in den Handstand zum Abbücken in den Stand	Rondat direkt Flick-Flack direkt Salto rückwärts gehockt zum Aufstrecken vor der Landung	Gymnastische Drehung B lt. CdP mit beliebiger Armführung wahlweise Hoch- oder Tiefhalte, Auflösen in Stand mit Armen in Seit-Schräg-Rück-Hochhalte;
9					Rondat direkt Flick-Flack direkt Flick-Flack direkt Salto rückwärts gehockt zum Aufstrecken vor der Landung

in den Absprung = 1 Schritt



Sol

Praticable 12m x 12m

Exercice au sol avec musique et chorégraphie au choix de la gymnaste. L'ordre des éléments est libre.

	Niveau 1 (3 points)	Niveau 2 (4 points)	Niveau 3 (5 points)	Niveau 4 (6 points)	Niveau 5 (7 points)
1	<p>Roue, se redresser avec $\frac{1}{4}$ tour contre le sens du déplacement, serrer les jambes avec les bras en haut devant, directement</p> <p>Roulade en arrière corps carpé et bras tendus, se redresser jambes tendues avec les bras latéral-oblique-arrière-haut</p>	<p>Roulade en avant, passer par l'ATR à la position accroupie, bras en avant, directement sauter à l'ATR jambes d'abord pliées ensuite tendues, rouler bras et jambes tendus, se redresser avec les bras latéral-oblique-arrière-haut</p>	<p>Rondade</p> <p>directement flic-flac</p> <p>directement Salto AR groupé</p>	<p>Rondade</p> <p>directement flic-flac</p> <p>directement Salto AR tendu</p>	<p>Rondade</p> <p>directement flic-flac</p> <p>directement Salto AR tendu</p>
2	<p>1 pas, battement avec les bras latéral-oblique-arrière-haut, ensuite serrer les bras près des oreilles et élan à l'ATR, rouler bras tendus, passer par la position accroupie, se redresser avec les bras latéral-oblique-arrière-haut</p>	<p>Dégagé, avec les bras latéral-oblique-arrière-haut, lever la jambe de devant, souplesse en arrière (180°), fente bras bras latéral-oblique-arrière-haut</p>	<p>Chassé, 1 pas saut grand jeté (180°) jambe de devant tendue bras latéral-oblique-arrière-haut, directement</p> <p>Chassé, 1 pas saut fouetté bras en haut et rapidement arrière, réception arabesque passagère</p>	<p>PASSAGE</p> <p>(2 ELEMENTS) du CdP:</p> <p>2 pas saut changement de jambes (180°), lié avec des pas courus, petits sauts ou pas chassés à un 2^{ième} saut appel d'un pied (différent du changement de jambes) du CdP à la station bras latéral-oblique-arrière-haut</p>	<p>PASSAGE</p> <p>(2 ELEMENTS) du CdP:</p> <p>2 pas saut changement de jambes (180°), lié avec des pas courus, petits sauts ou pas chassés à un 2^{ième} saut appel d'un pied (différent du changement de jambes) du CdP à la station bras latéral-oblique-arrière-haut</p>

3	Position couchée, monter au « pont » (2sec) passer par la souplesse arrière , fente bras latéral-oblique-arrière-haut	1 pas roulade avant sauté , redresser avec les bras latéral-oblique-arrière-haut	1 pas- sursaut renversement avant (1 jambe), renversement avant (2 jambes) avec option: directement saut en extension bras en haut	2 pas -sursaut renversement avant (1 jambe), renversement avant (2 jambes), roulade avant sauté	Souplesse arrière (180°) , s'abaisser dans une position proche du sol
4	Saut Carpé-écarté , appel 2 pieds avec bras latéral-oblique-arrière-haut, réception	Chassé, 1 pas saut grand jeté (180°) jambe de devant tendue bras latéral-oblique-arrière-haut, réception arabesque passagère	Roulade en avant , passer par l'ATR à la position accroupie, bras en avant, directement sauter à l'ATR jambes d'abord pliées ensuite tendues, tourner 1/1 à l'ATR (4 pas/ prises) rouler bras et jambes tendus, se redresser avec les bras latéral-oblique-arrière-haut	Roulade avant à l'équerre écartée et ATR en force (Endo) rouler bras tendus, se redresser en passant par la position accroupie avec les bras latéral-oblique-arrière-haut	Renversement avant directement salto avant tendu
5	Roulade en avant jambes tendues , se redresser en passant par l'équerre écartée avec appui des mains	Préparation, Pirouette 1/1 en relevé, jambe passée, bras en haut, terminer les pieds rapprochés bras latéral-oblique-arrière-haut	Préparation, Pirouette 1/1 en relevé, jambe passée, bras en haut, terminer les pieds rapprochés bras latéral-oblique-arrière-haut	Saut avec ½ tour et écart 180° avec réception bras en bas-latéral-oblique-devant, redresser bras latéral-oblique-arrière-haut	Saut avec 1/1 tour et écart 180° avec réception bras en bas-latéral-oblique-devant, redresser bras latéral-oblique-arrière-haut
6	Poirier (2s) avec appui des mains et jambes jointes ; s'abaisser à la position accroupie bras latéral-oblique-arrière-haut	Rondade avec saut en extension	Course (max 3 pas) Salto avant groupé	Roulade en arrière avec ½ tour à terminer à l'ATR , rouler bras tendus, se redresser, en passant par la position accroupie, bras latéral-oblique-arrière-haut	Roulade en arrière avec 1/1 tour à terminer à l'ATR , baisser les jambes tendues et jointes

7	Grand écart gauche/droite (180°) bras latéral-oblique-arrière-haut	Roulade en arrière à l'appui facial	Pirouette B selon CdP, bras au choix en bas ou en haut	Pirouette B selon CdP, bras au choix en bas ou en haut	Rouleau avant à l'équerre écartée et ATR en force (Endo) rouler bras tendus, se redresser en passant par la position accroupie avec les bras latéral-oblique-arrière-haut
8	Grand écart gauche/droite (180°) bras latéral-oblique-arrière-haut	Grand écart gauche/droite (180°) bras latéral-oblique-arrière-haut	Roulade en arrière à l'ATR, baisser les jambes tendues et jointes	Rondade directement flic-flac directement Salto AR groupé avec ouverture avant la réception avec réception	Pirouette B selon CdP, bras au choix en bas ou en haut terminer les bras latéral-oblique-arrière-haut
9					Rondade directement flic-flac directement flic-flac directement Salto AR groupé avec ouverture avant la réception avec réception